

Демонстрационный вариант промежуточной аттестации

по русскому языку за курс 9 класса

Часть 1

1. *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.*

Примерный текст изложения

Человек соприкасается с искусством каждый день не только в музеях. С самого рождения и на протяжении всей жизни люди погружены в волшебный и таинственный мир искусства. Здания, интерьер квартиры, одежда и ювелирные украшения – всё это может быть произведениями искусства. Но может и не быть. Однако, не каждую картину, статую, песню и каждый фарфоровый сервиз считают шедеврами.

Как отличить произведение искусства от ремесленных поделок? Не существует рецепта, где было бы точно изложено, что и в каких пропорциях можно соединить, чтобы получилось подлинное произведение искусства. Однако можно развить в себе способность чувствовать и ценить прекрасное, которую мы называем «вкусом».

Искусство – это форма познания мира. Но методы искусства совершенно не похожи на научные. Кинофильмы сжимают целую человеческую жизнь до двухчасового действия. Некоторые художники сознательно нарушают пропорции тела человека. Именно такие художественные эксперименты позволяют зрителю сосредоточиться на главном: рассмотреть то, что в повседневной жизни он просто не замечает. Иногда происходит чудо: искусство меняет людей. Человек, попадая в притягательный мир искусства, задумывается о тайне красоты, начинает чувствовать в себе стремление к творчеству. Весь смысл жизни может стать совершенно другим. Может быть, это и есть главное предназначение искусства – позволить человеку познать самого себя.

(По М. Д. Аксёновой)

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр

(1) Великие физические открытия XX века стали возможны благодаря применению научного метода познания природы. (2) «Увидеть», «описать», «понять», «применить» – такими глаголами можно выразить основные составляющие этого метода. (3) Каждый из этапов научной деятельности имеет свои особенности, и не каждый учёный может одинаково успешно освоить все премудрости научного метода. (4) Одним больше нравится наблюдать природные явления, находя в них гармонию, красоту и скрытую целесообразность; другим – экспериментировать в целях выявления неизвестных закономерностей; третьи создают теории мироздания, объясняющие устройство мира; четвёртые изобретают новые приборы, с помощью которых можно изменить окружающий мир. (5) Так усилиями множества людей разных стран постепенно строится величественное здание науки, которое служит одновременно всем людям на Земле.

2. *Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

- 1) открытия стали возможны (предложение 1)
- 2) можно выразить (предложение 2)
- 3) каждый из этапов может освоить (предложение 3)
- 4) одним нравится наблюдать (предложение 4)
- 5) которое служит (предложение 5)

3. *Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.*

- 1) Предложение 1 осложнено обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 2) Предложение 2 нераспространённое.

- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Предложение 4 содержит 5 (пять) грамматических основ.
- 5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными сказуемыми.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется. Б) Если первая и вторая части сложного бессоюзного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире. В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.	1) И берёзовая рощица, протягивающая к небу ветки, и могучий дуб, закрывающий своим шатром поляну, – словом, всё было по-своему прекрасно. 2) Каштанка, вскочив, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким лаем 3) Далеко впереди, в ясном небе, проступала светлая полоса, отблеск близких полярных льдов. 4) С Балтики на город наплзали тёмные тучи – предвестники шторма, нередкого в этих краях. 5) Старик взволнованно подёргал за ручку – дверь оказалась запертой, видимо, с внутренней стороны.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Заядлые путешественники (1) ищущие (2) что посмотреть в России самого необычного и даже мистического (3) непременно должны спуститься в Кунгурскую пещеру. Сегодня это место (4) самое известное уральское чудо. Температура здесь не поднимается выше +8 °С (5) поэтому (6) отправившиеся на досуге полюбоваться сталактитами и сталагмитами (7) уральцы (8) частенько дрожат здесь от холода (9) если забыли надеть перед спуском тёплую куртку и шапку.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) РАСХОДНЫЙ (материал) – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) НОЧНОЙ – в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.
- 3) СКАКАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 4) РАЗВЕЯННЫЙ – написание гласной Я перед НН зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 5) НЕДОРОГОЕ (изделие) – имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что его можно заменить синонимом без НЕ.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

За тёмной ст..(1)ной раки́т, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода. Этот шум – единств..(2)нный звук в безмолви..(3) ночи – утверждал непр..(4)рывное дв..(5)жение природы. Должно быть, каждый из нас подумал о лесных ручьях, бегущ..(6)х под бур..(7)ломом и сгнивш..(8)й листво́й, о том, как м..(9)рцают звёзды в заводах Дубны.

8. Раскройте скобки и запишите слово «пятьдесят» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
(Пятьдесят) километрами ниже по реке находилась сторожка лесника.
9. Замените словосочетание **«стариковский голос»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1)В нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым. (2)Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3)На первый взгляд так оно и было. (4)Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5)Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6)Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7)На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8)Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. (10)Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11)На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12)Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков. (13)Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14)Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15)Поначалу всё шло хорошо: я проспиргал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

– (16)Прекрасно, – поджала губы Елена Францевна.

– (17)Теперь стихотворение.

– (18)Какое стихотворение?

– (19)То, которое задано! – отчеканила она ледяным тоном.

– (20)А вы разве задавали?

– (21)Привык на уроках ворон считать! – завелась она с пол-оборота. – (22)Здоровенный парень, а дисциплина...

– (23)Да я же болел!

– (24)Да, ты отсутствовал. (25)А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26)Взял бы да и сказал: не хватило. (27)Ну что она могла мне сделать? (28)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29)Забыл, наверное. (30)Я так и сказал Елене Францевне.

– (31)Встань! — приказала Павлику «немка». – (32)Это правда?

(33)Он молча наклонил голову. (34)И я тут же понял, что это неправда. (35)Как раз о немецком я его не спрашивал...

(36)Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37)Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38)Спустив пары, «немка» уgomонилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39)Я получил «отлично».

(40)Вот так всё и обошлось. (41)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42)Он сидел за пустой партой далеко от меня.

– (43)Ты чего это?..

(44)Он не ответил. (45)У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой. (46)Я никогда не видел Павлика плачущим. (47)Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

– (48)Брось! – сказал я. – (49)Стоит ли из-за учительницы?

(50)Он молчал и глядел мимо меня. (51)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52)Его предал друг. (53)Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54)Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55)Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56)Ну покричала на него «немка», подумаешь, несчастье! (57) Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58)И всё же, окажись Павлик на моём месте, назвал бы он меня? (59)Нет! (60)Он скорее проглотил бы собственный язык. (61)Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62)Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе, хотя Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю.М. Нагибину*)

* Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) – русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10. *Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*
- 1) Павлик не мог смириться с ролью ведомого в дружбе.
 - 2) Рассказчик хорошо знал немецкий язык, поэтому учительница любила его и редко спрашивала домашнее задание.
 - 3) Елена Францевна поставила рассказчику двойку за невыученное стихотворение.
 - 4) Рассказчик никогда не узнавал домашнего задания у Павлика.
 - 5) Павлик не простил другу предательства.
11. *Укажите варианты ответов, в которых не использован фразеологизм. Запишите номера ответов.*
- 1) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
 - 2) Он сидел за пустой партой далеко от меня.
 - 3) На первый взгляд так оно и было.
 - 4) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.
 - 5) У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой.
12. *В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «нападающий игрок в командных играх с мячом». Выпишите это слово.*

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Власа Платоновича Жукова: «Фразеологизмы наделены оценочным значением и яркой эмоционально-экспрессивной окраской».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе. Но Павлик не хотел этого. Ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что может разрушить дружбу?». Дайте развернутый ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.) Приводя

пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Критерии оценивания работы

К	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ	БАЛЛЫ
ИК 1	Содержание изложения	
	учащийся точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК 2	Сжатие исходного текста	
	учащийся применил 1 или несколько приемов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	2
	применил 1 или несколько приемов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	1
	применил один или несколько приёмов сжатия одной микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
ИК 3	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ		6

Часть 2

Правильное выполнение каждого из заданий 2–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа.

Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5–7, 10, 11 не имеет значения. Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.

Номер задания	Правильный ответ
2	125
3	34
4	254
5	12359
6	125
7	356
8	Пятьюдесятью
9	Голос старика
10	25
11	25
12	бомбардиром

Сочинение по критериям С1К1–С1К4 оценивается нулём баллов:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе вопроса, отличного от вопроса в задании выполняемого варианта;
- если в сочинении менее 70 слов.

Критерии оценивания сочинения 13.1.

и

C1K1	Наличие обоснованного ответа.	Баллы
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Ошибок в понимании лингвистического материала нет.	1
	учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне, но допущена одна ошибка или более в понимании лингвистического материала. ИЛИ Ошибок в понимании лингвистического материала нет, но дано рассуждение на бытовом уровне. ИЛИ Обоснованный ответ на вопрос в работе отсутствует.	0
C1K2	Наличие примеров.	
	учащийся привёл два примера из текста, верно указав их роль в тексте.	3
	учащийся привёл два примера из прочитанного текста, но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример из текста, указав его роль в тексте	2
	учащийся привёл один пример из прочитанного текста, не указав его роли в тексте.	1
	учащийся не привёл ни одного пример или привёл примеры не из прочитанного текста.	0
C1K3	Логичность речи.	
	Логические ошибки отсутствуют.	2
	Допущена одна логическая ошибка.	1
	Допущены две логические ошибки или более.	0
C1K4	Композиционная стройность.	
	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют.	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция. ИЛИ в построении текста допущена одна ошибка и более.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C1K1-C1K4		7

Критерии	оценивание сочинения 13.2.	Баллы
C2 K1	Понимание смысла фрагмента текста. учащийся дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	1
	учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но в интерпретации текста допущена одна ошибка и более, ИЛИ дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, ИЛИ объяснение содержания фрагмента в работе отсутствует	0
C2K2	Наличие примеров.	
	учащийся привёл из прочитанного текста два примера, которые соответствуют	3

	объяснению содержания данного фрагмента.	
	привёл из прочитанного текста один пример, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	2
	привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	не привёл ни одного примера или привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть.	0
C2K3	Логичность речи.	
	Логические ошибки отсутствуют.	2
	Допущена одна логическая ошибка.	1
	Допущены две логические ошибки или более.	0
C2K 4	Композиционная стройность.	
	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют.	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция. или в построении текста допущена одна ошибка и более.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C2K1-C2K4		7

Критерии	оценивание сочинения 13.3.	Баллы
C3 K1	Толкование значения слова (выражения).	
	Учащийся дал обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения	1
	дал необоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, или не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения	0
C3K2	Наличие примеров.	
	учащийся привёл два примера: один пример п из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или привёл два примера-аргумента из прочитанного текста.	3
	привёл один пример из прочитанного текста	2
	привёл пример(-ы) из жизненного опыта	1
	не привёл ни одного примера.	0
C3 K3	Логичность речи.	
	Логические ошибки отсутствуют.	2
	Допущена одна логическая ошибка.	1
	Допущены две логические ошибки или более.	0

СЗК4	Композиционная стройность.	
	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют.	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция. ИЛИ в построении текста допущена одна ошибка и более.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		7

При оценке грамотности и фактической точности речи (ГК1–ГК4 и ФК1) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 слов или более.

Если суммарный объём изложения и сочинения составляет 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 количество допустимых ошибок уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

ГК1 – орфографических ошибок нет;

ГК2 – пунктуационных ошибок нет;

ГК3 – грамматических ошибок нет;

ГК4 – речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

ГК1 – допущено не более двух ошибок;

ГК2 – допущено не более двух ошибок;

ГК3 – допущено не более двух ошибок;

ГК4 – допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям ГК1–ГК4 за работу объёмом от 100 до 139 слов не ставится.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается 99 слов или менее, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 оценивается нулём баллов.

Если учащийся выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе 140 слов или более, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 2 баллов (см. выше);

– если в работе 99 слов или менее, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 оценивается нулём баллов.

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2

	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ФК1	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за изложение и сочинение по критериям ГК1–ГК4 и ФК1		13

Шкала перевода баллов в оценки

Отметка по пятибалльной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
			23-28*	29-33*
Суммарный первичный балл за работу	0-14	15-22	Из них не менее 4 баллов за грамотность по критериям ГК-1 - ГК-4	Из них не менее 6 баллов за грамотность по критериям ГК-1 - ГК-4