

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школы № 1 имени героя
Советского Союза А.А.Петряева

Проектная работа

Тема: «Хокку Итернешнл, или Как написать поэтическую миниатюру?»

Выполнил: XXXXXXXXXXXX

9 «А» класс

Руководитель: XXXXXXXX

пгт.Курагино, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Основное содержание. Теория.
 - 2.1. Национальная культура и традиции Японии.
 - 2.2. Основатель хокку.
 - 2.3. Особенности хокку как жанра.
3. Основное содержание. Практическая часть.
4. Заключение
5. Список используемых ресурсов

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы. В современном мире актуальной проблемой является нехватка времени, неумение отдыхать, видеть прекрасное в мелочах, ценить моменты. Еще в седьмом классе на уроках литературы мы познакомились с темой «Хокку». А ведь именно эта миниатюрная поэзия помогает видеть прекрасное в малом. XX век подарил миру замечательный способ фиксации мгновений - фотографию, с помощью которой можно остановить течение реки времени. Японские хокку напоминают моментальную фотографию в поэзии. Они позволяют зафиксировать неуловимый момент, выразить в словах мимолётное настроение, а краткость хокку подразумевает быстроту создания трёхстишия, что не требует определенного поэтического мастерства в плане подбора рифм. В этом, с моей точки зрения, и состоит привлекательность хокку для современного человека.

Цель работы: создание собственного стихотворения по законам жанра и оформление памятки с правилами написания хокку.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме проекта;
2. Выявить особенности хокку как жанра;
3. Создать собственное хокку по законам жанра;
4. Оформить памятку «Правила написания хокку».

Гипотеза: Написание хокку не такое уж сложное искусство, которое помогает развитию воображения и является очень полезным упражнением для души.

Объект исследования: японская поэзия.

Предмет исследования: жанр хокку.

Методы исследования: сбор информации, наблюдение, сравнение, обобщение, составление памятки.

Практическая значимость работы: Развитие воображения и фантазии при написании хокку помогает в дальнейшем при создании творческих работ других жанров.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ

Национальная культура и традиции Японии.

По легенде Япония образовалась из вереницы капель, скатившихся с богатырского копья бога Иванаги, отделившего земную твердь от морской хляби. Изогнутая цепь островов действительно напоминает застывшие капли.[1]

Японцы считают, что всегда следует заботиться о чувстве собственного достоинства даже незнакомого человека; с особым уважением относиться к старшим, даже если они неправы; быть внимательным к людям и окружающей природе. Любого японца с детства учат посреди ежедневной суеты, забот, сутолоки находить мгновения, чтобы полюбоваться закатом солнца, первым цветком, прислушаться к шелесту листвы и барабанному бою капель дождя. Эти мгновения запоминают, чтобы в трудные минуты жизни «перелистать» их, словно старые фотографии, на которых мы всегда моложе и счастливее. И тогда появляются силы забыть о невзгодах и жить дальше.[2] Наверное, именно в такие мгновения рождаются стихи:

Первый снег под утро.

Он едва-едва пригнул

Листики нарцисса. [1]

Эти лирические стихотворения носят название хайку или хокку.

Почему этот удивительный вид поэзии зародился именно в Японии?

Японцы любят всё маленькое: деревья, камни, букеты, стихи. Может быть, потому что страна расположена на островах в Тихом океане и территория проживания очень маленькая. На каждого человека приходится только несколько метров земли, что способствует бережному отношению ко всему тому, что окружает японцев. Даже к слову. Важной частью жизни для японцев является чайная церемония. Во время чаепития произносятся мудрые речи, читаются стихи, рассматриваются произведения искусства, звучат хокку, которые обсуждаются с целью познания истины и красоты. [3]

Основатель хокку.

Мацуо Басё - великий Мастер хокку, который считается основателем стихотворения хокку. (Мацуо — фамилия поэта, Басё — его псевдоним.)

Мацуо Басё - признанный Мастер японской поэзии. Хокку Басё - это поистине шедевры среди хокку других японских поэтов. Мацуо Басё - великий японский поэт, теоретик стиха. Родился Басё в 1644 году в небольшом замковом городе Уэно, провинция Ига (остров Хонсю).

Мацуо Басё был выходцем из семьи небогатого самурая, третьим ребенком, которому при рождении было дано имя Дзинситиро. Его семья принадлежала к классу образованных людей, которые знали японскую классику и преподавали каллиграфию, так как в мирное время воевать было не с кем, многие самураи находили себя именно в этом занятии. За свою пятидесятилетнюю жизнь он сменил много прозвищ, но последнее вытеснило из памяти потомков все прежние. Невзирая на свою известность поэта и, будучи учителем поэзии, Басё долгое время так и оставался бедным странником, долгое время не имевшим своего жилья. [4]

Басё был очень беден, но в своем нищенском существовании он видел смысл своей духовной независимости, поэтому всегда говорил о нём с гордостью, рисуя в своих произведениях идеальный образ свободного поэта – философа, прославляющего духовность и равнодушного к жизненным благам. Учениками Басё были Кёрай, Рансэцу, Иссё, Кикаку; к школе Басе принадлежит Тиё - талантливая поэтесса, которая, рано овдовев и потеряв ребенка, постриглась в монахини и посвятила себя поэзии. [4]

Особенности хокку как жанра.

Японское лирическое стихотворение хокку (хайку) отличается предельной краткостью. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Задача каждого поэта хокку - заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, а для этого совсем не нужно рисовать картину во всех ее деталях. Достаточно немного слогов. Всего семнадцать слогов

погружает читателя в иной мир, полный чувственности и расширенного восприятия. [5]

Существуют правила написания хокку, которые невозможно нарушить. Первая строка должна состоять из пяти слогов, вторая из семи, третья, как и первая – из пяти. Всего же хокку должно состоять из 17 слогов. Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа, одной детали, мысли и при этом таят в себе много неожиданного. Оно зовёт нас вдуматься в смысл строк, почувствовать красоту. Открыть внутреннее зрение и внутренний слух. Ведь многое скрыто, недоговорено. В хокку ударение логическое, так как в японском языке нет слогового ударения. Строки должны быть связаны не логически, а по ассоциации. И всегда нужно что-то додумывать, домысливать, так как в строках только главное. Японские стихи нельзя пробегать глазами. Они требуют вдумчивого чтения, так как предполагают послечувствование (прочитать и почувствовать). В русском языке стилистика текста соблюдается редко. Соблюдения этого правила не важно, помните, что русские и японский языки различны, в японском и русском языке разное произношение, ритмический рисунок слов, тембр, рифма и ритм, а значит и написание хокку на русском будет очень сильно отличаться от их написания на японском языке. [5]

Хокку делится на множество видов, но все эти виды отличаются друг от друга только количеством слогов в строке. В каждом хокку можно выделить три элемента:

1. Тема
2. Раскрытие темы
3. Неожиданный вывод.

Давайте рассмотрим хокку Басё:

Прозрачный водопад...

Упала в светлую волну

Сосновая игла. [1]

Тема: «Прозрачный водопад», раскрытие темы: «Упала в светлую волну»,
неожиданный вывод: «Сосновая игла». Это хокку относится к типу 6-8-6.

А вот еще одно хокку поэта Кикау:

Яркий лунный свет!

На циновку тень свою

Бросила сосна. [1]

Это хокку уже относится к типу 5-7-5.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическую часть своей работы я начал с выбора нескольких японских хокку Басё, [7] переведённых на наш родной язык. Я прочел их не торопясь, вдумался в их смысл. Увидел, что хокку состоит из двух частей. Первая часть рисует эскиз настоящего момента – это мгновение, схваченное поэтом: цветущая сакура, вечерняя улица, безлунная ночь. Вторая часть словно бы продолжает первую, но угол восприятия меняется: мы видим некое обобщение, в котором природа связана с человеческой жизнью. Разделяет эти две части *кирэджи* – особое «режущее» слово. Кирэджи передаёт ощущения действия: лепестки опадают, сверчок звенит, ласточка вылетела. Именно кирэджи приводит в движение картинку хокку: поэт замечает, как меняется что-то вокруг, и это ведёт его к следующей мысли. [6]

Ещё один важный элемент жанра хокку – сезонное слово *киго*. Оно обозначает время, о котором идёт речь в стихотворении: лето или зима, утро или сумерки. Киго зачастую – это ещё одна маленькая тайна стихотворения, задачка для читателя. [6] Поэт не всегда называет время напрямую – он использует художественный образ: *первый лист упал* – начало осени, *персиков расцвет* – весна. Именно в намёках, в соединении нескольких смыслов хокку достигает своей глубины. Мы можем лишь обозначить настроение и через это поделиться с читателем целой историей.

Я посчитал слоги в хокку Басё и увидел, что в большинстве из них 17 слогов (1 слог создаёт 1 гласный звук). «Режущее» слово – кирэджи – делит стихотворение на части из 5 и 12 слогов. В русскоязычной традиции принято записывать хокку трёхстишием: граница между двумя частями проходит в конце первого или в конце второго стиха. Если выбранная тема не укладывается в 17 слогов, мы можем незначительно изменить это количество.

На основе этих наблюдений я сделал вывод: главное в хокку – компактность, недаром в японском языке стихотворение представляет собой единый иероглиф.

Далее я определился с темой собственного хокку, помня, что в стихотворении нам нужно связать состояние природы, которое мы описываем в настоящем времени, с нашим душевным состоянием. Ощущения от окружающего мира – погоды, времени года и суток, природы – послужат ключом к нашим чувствам. Я так увлекся, что написал 3 хокку. Вот, что у меня получилось:

1.

Свет фонарей сквозь снег.

По поселку иду.

Как длинна дорога в школу.

2.

Желтый лист летит...

Никогда не забудем

Школьную парту.

3.

С ветки последний листок ночью

Ветер холодный сорвал.

А я не заметил...

Далее я проанализировал собственные хокку, исходя их тех особенностей, которые я выявил в процессе работы.

Хокку № 1	
Тема	Свет фонарей сквозь снег.
Раскрытие темы	По поселку иду.
Неожиданный вывод	Как длинна дорога в школу
Киго	Свет фонарей сквозь снег (зимнее утро)
Кирэдзи	Иду
Схема слогов	6-5-9

Хокку № 2	
Тема	Желтый лист летит...

Раскрытие темы	Никогда не забудем
Неожиданный вывод	Школьную парту.
Киго	Желтый лист летит (осень последнего учебного года)
Кирэдзи	Не забудем
Схема слогов	5-7-5
Хокку № 3	
Тема	С ветки последний листок ночью
Раскрытие темы	Ветер холодный сорвал.
Неожиданный вывод	А я не заметил...
Киго	Последний листок ветер холодный сорвал (поздняя осень)
Кирэдзи	Сорвал
Схема слогов	9-7-5

Исходя из анализа собственных хокку я увидел, что принцип компактности соблюден во всех моих миниатюрах. Идеальным по количеству слогов (17) получилось хокку под № 2.

Написание хокку настолько увлекло меня, что я решил составить памятку для всех желающих научиться этому нехитрому искусству (Приложение № 1).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом мне удалось раскрыть секреты хокку и сделать следующие выводы:

1. Хокку - лирическое стихотворение. Оно изображает в основном жизнь природы и жизнь человека в их слитном нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

2. Трехстишие хокку зародилось в Японской поэзии. Создатель поэзии хокку - великий поэт Японии Мацуо Басё.

3. Сказать много небольшим количеством слов, знаков - главный принцип поэзии хокку.

4. Задача каждого поэта хокку - заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, а для этого совсем не нужно рисовать картину во всех ее деталях и обладать каким-то особым поэтическим талантом.

5. Существуют правила написания хокку. Идеальная миниатюра состоит из 17 слогов.

6. Зная правила написания хокку, можно смело браться за перо и научиться подражать хокку. В этом начинающим поэтам поможет моя памятка.

Цель исследования достигнута, гипотеза работы подтвердилась.

ПАМЯТКА «Правила написания хокку»

1.	Хокку должно состоять из трех строк.	Это правило нарушать нельзя
2.	В трех строках должно быть 17 слогов: 5+7+5	Это правило нарушать можно
3.	В каждом хокку можно выделить три элемента: <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Раскрытие темы 3. Неожиданный вывод. 	Хокку не должно звучать законченным предложением. Это всегда предложение и обрывок, кусочек.
4.	Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа	Хокку должно быть результатом моментального пронзительного видения мира, какого-то удара по сердцу.
5.	Две части хокку разделяет <i>кирэдзи</i> – особое «режущее» слово. Кирэдзи передаёт ощущения действия.	Им обычно заканчивается вторая или первая строка хокку.
6.	Важный элемент жанра хокку – сезонное слово <i>киго</i> . Оно обозначает время, о котором идёт речь в стихотворении.	Киго – это ещё одна маленькая тайна стихотворения, задачка для читателя. Поэт не всегда называет время напрямую – он использует художественный образ (намек).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

- 1) Литература: Учеб. Хрестоматия для 7 кл./ Автор - составитель В.Я.Коровина – М.: Просвещение, 2019.
- 2) Мамонов А.И. Свободный стих в японской поэзии. М., 1971
- 3) Одинокий сверчок. Классическая поэзия хайку. М.: Детская литература, 1987.
- 4) Поздняков Н.И. Японская поэзия. Очерк. М., 1905.
- 5) Японская поэзия Серебряного века. Танка, хайку, киндайси М., Азбука-классика. М., 2008.
- 6) <https://pishi-stihi.ru/pravila-napisaniya-hokku.html>
- 7) <https://ollam.ru/classic/japan/izbrannye-hokku/macuo-base>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школы № 1 имени героя
Советского Союза А.А.Петряева

Проектная работа

Тема: «Сравнение повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» и фильма с
одноименным названием режиссера В. Бортко»

Выполнила: XXXXXXXXX

9 «А» класс

Руководитель: XXXXXXXXX

пгт.Курагино, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Основное содержание. Теория.
 - 2.1. История создания повести.
 - 2.2. История создания фильма.
 - 2.3. Различия повести и фильма.
 - 2.4. Идея произведения.
3. Основное содержание. Практическая часть.
 - 3.1. Составление сравнительной таблицы.
4. Заключение.
5. Список используемых ресурсов.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современном мире актуальной проблемой является нежелание читать. Ни для кого не секрет, что сегодня на фоне информационного пространства, представленного телевидением и компьютерными играми мы, учащиеся, всё меньше уделяем внимание чтению книг. Работа обусловлена повышенным вниманием подростков к кинематографу и снижением интереса к процессу чтения художественной литературы. Она поможет моим сверстникам глубже понять произведение «Собачье сердце», которое изучается в курсе литературы в 9 классе. Возможно школьники, заинтересовавшись проектом, захотят посмотреть фильм, который является медиатекстом, и прочесть само произведение.

Цель работы: создание сравнительной таблицы по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» и фильму с одноименным названием режиссера В.В. Бортко.

Задачи:

1. Проанализировать повесть М.А.Булгакова и фильм В.В.Бортко.
2. Найти сходства и различия в сюжете.
3. Создать и оформить сравнительную таблицу.

Объект исследования: Литература и кинематограф

Предмет исследования: Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» и фильм режиссера В. Бортко.

Методы исследования: сбор информации, наблюдение, сравнительно – сопоставительный метод.

Гипотеза: Хотя фильм В.Бортко и является прямой экранизацией повести М.Булгакова, но замена текста художественного произведения медиатекстом в полной мере невозможна.

Практическая значимость работы: Привлечение внимания учащихся к чтению классической литературы, так как работа может служить материалом для учащихся и проведения урока учителями литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ

История создания повести.

Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» было написано в первые годы появления советской власти. В ней отображены настроения и недовольства, которые царили в обществе. Власти запретили издавать произведение М.А. Булгакова, опубликовано оно было в период перестройки. В то время стали популярными медицинские опыты, направленные на омоложение человека. Михаилу Афанасьевичу это было очень интересно, потому что он был врачом. [1]

В руки советской власти в 1926 году впервые попала повесть "Собачье сердце". Рукопись изъяли.[2] Однако, Максим Горький поспособствовал тому, чтобы она была возвращена автору. Это произошло спустя три года.[3] История создания "Собачьего сердца" была тесно связана с архивами советских спецслужб. Все обнаруженные редакции текста сейчас доступны исследователям и литературным критикам. Их можно отыскать в Российской государственной библиотеке. Они хранятся в отделе рукописей. Если их тщательно проанализировать, то история создания "Собачьего сердца" Булгакова встанет перед вами воочию.[2]

История создания фильма.

Первый фильм по повести Михаила Булгакова был снят в 1976 году итальянскими и немецкими кинематографистами. В итальянский прокат фильм вышел с оригинальным названием, а в немецкий - «Почему лает господин Бобиков?».[4]

Первая советская публикация повести состоялась в 1987 году в журнале «Знамя», за год до выхода экранизации в прокат. Экранизация состоялась уже в следующем году, а режиссёром экранизации стал Владимир Владимирович Бортко,

Чтобы передать на экране колорит того времени, для имитации чёрно-белого изображения Владимир Бортко использовал для камеры фильтр «сепия».

Исполнителя роли Шарикова искали очень долго. Режиссёр не был до конца доволен ни одним из основных восьми кандидатов, но тут ему принесли фотографию актёра алма-атинского Театра русской драмы Владимира Толоконникова. Фамилия актёра никому ничего не говорила, но его пригласили на пробы, где он с блеском отыграл сцену с ужином в профессорском доме и был утверждён. Интересно, что в то же время он получил роль Шарикова и в постановке своего театра.

Собаку Шарика сыграл милицейский пес Карай, которого выбрали среди двадцати претендентов. Для того, чтобы ухоженному псу придать бродячий вид, шерсть обмазали желатином и нарисовали на боку ожог. «Собачье сердце» стало для собаки дебютом, но Карай оказался талантливым актёром и ещё не раз появлялся на экранах[5]

Различия повести и фильма.

В повести действие происходит в Москве, сам же фильм снимали в Ленинграде.[4] Пречистенкой, где профессор встретил Шарика, стала улица Боровая. Дом Преображенского, который должен стоять в Обуховом переулке, стоял на Моховой. Часть съёмок происходила в Дегтярном переулке и на Преображенской площади. Владимир Бортко «привёл» в фильм персонажей из других булгаковских произведений. Профессор Персигов, осматривающий Шарика — герой повести «Роковые яйца», прорицательница из цирка — персонаж рассказа «Мадмазель Жанна», сцена столоверчения взята из рассказа «Спиритический сеанс», эпизод про сестёр-близняшек Клару и Розу — из фельетона «Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцева».

Реплика начитанного дворника в исполнении актёра Юрия Кузнецова - это реплика персонажа из рассказа Михаила Булгакова «Самоцветный быт».

История с «крестинами» младенцев Клары и Розы заимствована из фельетона «Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцев», а сцена с медиумом («Дух императора, скажи, долго ли продержатся у власти большевики?») — из рассказа «Спиритический сеанс».[9]

Эпизод, в котором побитый Шариков в белой рубашке со свечкой идет к зеркалу и смотрит на свое отражение, был придуман Бортко — его нет ни в одном произведении Булгакова. Он пытается проникнуть в свою прошлую жизнь. «Это был как бы оправдательный момент, и я старался сыграть эпизод так, чтобы Шарикова защитить. Я собак любил с детства, у меня всегда их было очень много. И видимо, это они мне дали отмашку — иди, мол, скажи за нас слово. Но это, конечно, шутка», — вспоминал позднее Толоконников.

Идея произведения.

В лице Шарикова писатель демонстрирует нам, что такое бескультурье и невежество. Герой Булгакова показывает, как не должен вести себя порядочный человек. Но в этой атмосфере Булгаков пишет книгу, основанную на пессимистическом сценарии, он проговаривает свое пророчество: процессы необратимы, вся Россия постепенно превращается в шариковых. Преображенский для Булгакова — это старая утраченная Россия, которую он любит без оговорок. В конце 1980-х страна также начала ценить «Россию, которую мы потеряли». Поэтому в фильме Бортко противостояние Шарикова и Преображенского такое мощное и однозначное. Кажется, что в конце концов профессор Преображенский все-таки побеждает Шарикова, обращая его в изначального пса. Но Владимир Бортко добавляет важный элемент в финал своей картины — марш красноармейцев. В 1988 году он знал многое из того, что не суждено было знать Булгакову. Для Калабуховского дома эксперимент профессора заканчивается благополучно, но в истории нашей страны шариковых «переиграть» не получилось. Режиссер напоминает, что произошло с Россией в реальности: профессор закрывает дверь, и мы вновь видим полуразрушенную Москву, по лужам которой шагает отряд красноармейцев. Зритель понимает, что в этой стране

Преображенские и Борментали обречены на гибель. Блистательная российская империя, где умели пить, есть, лечить, работать, жить, за несколько лет превратилась в царство шариковых.[10]

«Собачье сердце» относится к реалистическому направлению в литературе. Несмотря на незначительный фантастический элемент, который к тому же объясняется с точки зрения науки, автор стремится объективно изобразить окружающую действительность. Созданные им персонажи, их действия и слова выглядят достоверно и натуралистично. Автор успешно воссоздал колорит эпохи в мельчайших подробностях: от пения идеологически правильных песен, до «разрухи в клозетах».[6] Произведение до сих пор актуально, оно говорит о неприемлемости насильственного вмешательства в развитие природы и общества. Во все времена можно увидеть подобных Шариковых. [1]

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическую часть своей работы я начала с чтения повести М.А.Булгакова и просмотра фильма режиссера В.Бортко. Далее я определила критерии для сравнения. Так как фильм – это разновидность медиатекста, а итоговая работа на уроках литературы предполагает заполнение читательского дневника и написание сочинения, то я определила следующие сравнительные критерии:

1. Сюжет.
2. Герои.
3. Реалии из текста, представленные в фильме.
4. Авторская позиция.

Результаты своих наблюдений я представила в следующей таблице:

Критерии сравнения	Повесть	Фильм
Сюжет	<ol style="list-style-type: none">1. Бродячий пёс Шарик следует за господином с краковской колбасой.2. Господин оказался профессором по омоложению. Он вылечил пса и оставил у себя. Швондер, глава домкома хотел забрать две комнаты профессора для уплотнения, получив отказ, обвинил профессора в ненависти к пролетариату.3. Профессор Преображенский и Борменталь обсуждают государственное устройство и разруху, Шарик окончательно выздоравливает.4. Шарик сделали операцию по омоложению. Операция прошла успешно, но оказалось, что гипофиз влияет на человеческий вид, а не возраст.5. В дневнике исследований фиксировали изменения Шарика, который постепенно приобретал человеческий вид6. Поведение Шарика не нравилось профессору, а познакомившись со Швондером, Шарик приобрёл удостоверение	

	<p>личности, став Полиграфом Полиграфовичем Шариковым.</p> <p>7. Шариков ведёт себя всё более некультурно, профессор отправляет его вместе с Борменталем в цирк.</p> <p>8. Шариков требует жилплощадь в доме Преображенского, находит себе работу.</p> <p>9. Шариков написал донос на Преображенского и Борменталья. Его хотели выселить, но он взялся за оружие. Тогда Шарикова усыпили.</p> <p>10. Приехала полиция с обыском, но Шарикова уже обратили в собаку. Шарик остался жить у профессора.</p>	
Герои	<p>Филипп Филиппович Преображенский</p>	<p>«...господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей. И сигарой...» «...перед зеркальцем на стене расправил пушистые усы...» «...Подстриженная его седина скрывалась под белым колпаком...» «...Филипп Филиппович широко растопырил короткие пальцы...» [9]</p>
	<p>Иван Арнольдович Борменталь</p>	<p>«Очень красивый, молодой с острой бородкой...его сегодняшние глаза обычно смелые и прямые, ныне они бегали во все стороны от пёсых глаз... спросил приятный мужской голос»</p>

<p>Полиграф Полиграфович Шариков</p>	<p>«...Вы ведь, так сказать,– неожиданно явившееся существо, лабораторное...» «...облик окончательно сложился. Совершенный человек по строению тела; вес около трех пудов; рост маленький; голова маленькая одевается самостоятельно... .» «У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щётка». «Голос у него был необыкновенный, глуховатый, и в то же время гулкий, как в маленький бочонок» «Походка у него была развалистая...»</p>
<p>Зинаида Прокофьевна Бунина</p>	<p>«социал-прислужница»,- служанка в доме профессора, помогает ему по хозяйству.</p>
<p>Дарья Петровна Иванова</p>	<p>Кухарка профессора, кормит колбасой Шарика, за что тот её и любит.</p>
<p>Швондер</p>	<p>Скромная одежда, «на четверть аршина копна густейших вьющихся черных волос.»- председатель</p>

		домкома, представитель пролетариата.
	Клим Чугункин	Невежественный, грубый человек.
	В повести мы его не видим.	Умел играть на балалайке, любил петь частушки. В фильме видим его труп в мертвецкой.
Реалии из текста, представленные в фильме	Третий посетитель Филипп Филиппыча (Ф.Ф.) – женатый мужчина, имевший связь с 14-летней девушкой.	-
	В разговоре с Иваном Арнольдовичем Ф.Ф. говорит: «... <i>испанских оборванцев!</i> »	<i>иностранных</i>
	Перед 1-ой операцией Ф.Ф.: «Ну, Господи, благослови!»	«Доктор, на всё про всё у нас 9 минут!»
	Фёдор, заработавший на этом деле 3 рубля (исчезновение Шарика), обыскал этот дом сверху донизу.	-
	Ф.Ф. даёт машинисточке денег взаймы	-
	После 2-ой операции Шарик - собака	Ещё человек
	Ф.Ф. даёт Ивану Арнольдовичу 40 руб. за работу	-
	«...любовник ей фильдеперсовы чулочки подарит. Да ведь сколько ... издевательств надо вынести ...»	Ничего не говорится о любовнике машинисточки
Авторская позиция	Несмотря на то, что экранизация очень точная, образ профессора Преображенского в авторской интерпретации писателя и режиссера несколько разнится. В книге Филипп Филиппович представляется читателю человеком, не лишенным жестокости, интеллигентом, на которого Булгаков, бесспорно, возлагает серьезную часть вины за происходящие в послеоктябрьской	

России события. Взять, к примеру, сцену операции, которая является кульминацией сюжета, её смысловым переломом: «Зубы Филиппа Филипповича сжались, глазки приобрели остренький колючий блеск, и, взмахнув ножичком, он метко и длинно протянул по животу Шарика рану. Филипп Филиппович полоснул раз, и тело Шарика вдвоем начали разрывать крючками, ножницами, какими-то скобками. Филипп Филиппович вертел ножом в теле....Затем оба заволновались, как убийцы, которые спешат. Нож вскочил ему в руки как бы сам собой, после чего лицо Филиппа Филипповича стало страшным. ...Начал втыкать коловорот и высверливать в черепе Шарика маленькие дырочки. Филипп же Филиппович стал положительно страшен. Сипение вырвалось из его носа, зубы открылись до десен» [9].

Фильм лишен страшных подробностей, режиссер ограничился тем, что показал, как делают первый разрез и все. Сделано это было умышленно, но не с целью пощадить нервы зрителей. Профессор Преображенский в фильме лишен иронического отношения автора, режиссер снимает с него тяжесть вины. Профессор Преображенский глазами В.Бортко мало похож на булгаковского «французского рыцаря» и эстета. Это представитель научной интеллигенции, «московский студент» в прошлом, находящийся в неустанном научном поиске, но и практикующий врач, чей труд позволяет ему жить с той степенью удобства и комфорта, которые необходимы человеку. Время изменилось, и режиссер постарался взглянуть на профессора Преображенского с современной точки зрения, когда омоложение стало попыткой улучшения жизни человека и люди стали это понимать. Поэтому режиссер лишил Филиппа Филипповича той жестокости, которая была присуща ему в

	КНИГЕ.
--	--------

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная мною работа позволила сделать следующие выводы:

- Экранизацию «Собачьего сердца» по одноимённой повести М.А.Булгакова можно считать строгой экранизацией классического текста в советском кинематографе. Режиссёр точно передаёт сюжет повести и её идею, сохраняет основные действующие лица, но главный герой в фильме несколько изменён. Время изменилось, и режиссер постарался взглянуть на профессора Преображенского с современной точки зрения. Поэтому режиссер лишил Филиппа Филипповича той жестокости, которая была присуща ему в книге.

- В фильме присутствуют персонажи из других произведений Булгакова. В сценарии отсутствуют некоторые сцены, не подходящие для изобразительной пластики кино, но образная система фильма дополнена новыми яркими моментами, не разрушающими ткань булгаковского текста, не вступающими в противоречие с повестью. Таким образом, тексты повести и её экранного «отражения» немного, но различаются.

- Вместе с тем, телевизионный фильм «Собачье сердце» - это новый «текст», другого изобразительного ряда, по сравнению со словесным рядом повести. Фильм и книга - это разные виды искусства и заменять одно другим не стоит. Разница между кино и литературой, прежде всего, в том, что образы в литературе умозрительные, а в кино зрительно-словесные. Киноискусство не заменяет и не дублирует литературу, а перерабатывает её опыт в соответствии с особенностями экранного творчества. Чтобы проникнуться идеей произведения в полной мере, познакомиться с особенностями творческой манеры писателя, необходимо, прежде всего, прочитать художественный текст.

Цель исследования достигнута, гипотеза работы подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

1. <https://fb.ru/article/323458/povest-sobache-serdtse-istoriya-sozdaniya-i-sudba>
2. <https://zen.yandex.ru/media/booksbloging/interesnye-fakty-o-povesti-sobache-serdce-5eafd8d844b0643059f5586c>
3. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/15-faktov-o-filme-sobache-serdce-kotorye-raskryvayut-uchastnikov-kartiny-s-novoj-storony-2240115/>
4. https://pikabu.ru/story/7_interesnyikh_faktov_o_filme_sobache_serdtse_549_2295
5. <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/sobache-serdtse-bulgakov/>
6. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1630635>
7. Соколов Б. Три жизни М.Булгакова. М.:1997
8. Булгаковская энциклопедия. Сост. Соколов Б. М.: 2003
9. Булгаков М.А. Собачье сердце. М.: 1989

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школы № 1 имени героя
Советского Союза А.А.Петряева

Проектная работа

Тема: «Стихи из цифр, или Как совместить поэзию и математику?»

Выполнил: XXXXXXXXXX

9 «А» класс

Руководитель: XXXXXXXXXX

пгт.Курагино, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Основное содержание. Теория.
 - 2.1. Как появились цифровые стихи.
 - 2.2. Особенности стихов из цифр.
 - 2.3. Польза цифровых стихов.
3. Основное содержание. Практическая часть.
4. Заключение
5. Список используемых ресурсов

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы. Цифровой век принес с собой цифровую поэзию – стихи, записанные цифрами, в которых присутствуют одни числительные. Формально все признаки стиха соблюдаются: есть в них и рифма, и, главное ритм и размер. Оказывается, что цифры могут «говорить» не только сухим языком математики и помогать в решении примеров и задач, а также выражать радость, грусть в стихах. Я узнал, как создаются стихи из цифр, каково их значение в мире.

Однажды разбираясь дома с математической темой «Натуральные числа», я наткнулся на цифровые стихи. Я заинтересовался ими, мне захотелось выяснить: когда впервые появились цифровые стихи, кто их авторы, в чем их польза и смогу ли я написать цифровое стихотворение.

Цель работы: создание собственного цифрового стихотворения по законам жанра и проведение викторины для учащихся по теме проекта.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме проекта;
2. Выявить особенности цифровых стихов;
3. Создать собственное цифровое стихотворение по законам жанра;
4. Провести викторину по теме проекта для учащихся 7 класса.

Гипотеза: Написать цифровые стихи может каждый, это помогает развитию воображения и является очень полезным упражнением, которое открывает новые слагаемые красоты и гармонии в математике и литературе.

Объект исследования: поэзия.

Предмет исследования: стихи из цифр.

Методы исследования: сбор информации, наблюдение, сравнение, обобщение.

Практическая значимость работы: Написание цифровых стихов помогает тем, у кого проблемы с подбором рифм при написании

традиционных стихов. С цифровыми стихами каждый может почувствовать себя поэтом.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ

Как появились цифровые стихи

Современный цифровой век принес нам новый вид поэзии — цифровые стихи. Вы можете удивиться: как это стихи в цифрах и без единого слова? Цифровые стихи тем и отличаются от традиционных, что в них вместо слов зарифмованы различные цифры. [1]

Когда точно появился этот вид поэзии сказать трудно. Первая версия о происхождении цифровых стихов такова: они появились благодаря креативу программистов, которые стремятся все оцифровать. Другая версия гласит, что мода на стихи в числах пришла к нам с Запада в 90-е годы XX века. Третья, что были люди, которые писали веселые цифровые стихи еще в школе задолго до всеобщей компьютеризации. [2]

В цифровой поэзии используют только числительные. А для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них может отсутствовать — это смысл. Но в цифровой поэзии смысл далеко не главная составляющая, поэтому без него можно вполне обойтись.[1]

Как выглядят цифровые стихи? Например, вот так:

145 4 8

16 9 33

15 98

4 243. [4]

Эти стихи больше похожи на машинные стихи. Вот весёлая считалочка Германа Лукомникова:

8, 8, 50,

9, 9, 60

18, 19,

40, 40, 50. [4]

7, 14, 1,
25, 31,
48, 48,
251. [4]

А если у вас сейчас не то настроение, то вот, пожалуйста, грустное стихотворение из цифр:

148 19
2 3 4 50
711 12
100000 360. [4]

Особенности стихов из цифр.

С одной стороны, они полностью абстрактны – практически всегда непонятно, о чём, собственно в них говорится. С другой стороны, в них хорошо чувствуются ритм и настроение автора. И этим цифровая поэзия похожа на музыку. Может быть, именно эту музыку цифр имел в виду знаменитый поэт Иосиф Бродский, когда однажды написал: «В цифрах есть нечто, чего в словах, даже крикнув их, нет». [3]

Зато у цифровых стихов есть особенность, отличающая их и от обычных стихов, и от музыки - их почти невозможно перевести для иностранцев. При прочтении на иностранном языке и ритм, и рифма почти наверняка потеряются, то есть наш цифровой стих перестанет быть стихом. Чтобы убедиться в этом, попробуйте для примера прочитать на иностранном языке считалку, что была вначале. Или, наоборот, прочтем на русском языке вот этот цифровой стих, написанный кем-то на английском:

23 507 (twenty three five hundred seven)
13 4 7 85 (thirteen four seven eighty-five)
5 9 100 3 11 (five nine one hundred three eleven)
3000 4 45 (three thousand four forty-five)
11 87 13 (eleven eighty-seven thirteen)
14 5 89 16 (fourteen five eighty-nine sixteen)

903 3 7 30 (nine hundred three three seven thirty)

10090 17 (one hundred ninety seventeen) [5]

Мы слышим, что на русском языке теряется ритм и рифма. Так что у цифровых стихов есть свои плюсы и минусы. И, конечно, у них есть враги и поклонники. Одни считают, что стихи из цифр - ничего не выражающая чепуха и настоящие стихи должны писаться с помощью слов. Другие, и их немало - наслаждаются цифровыми стихами и считают, что за ними будущее.

Польза цифровых стихов.

Я познакомился с цифровыми стихами двух видов. Одни состоят только из цифр, в других цифры перемешаны со словами. Оказывается, есть цифровые стихи вообще без цифр. Это особые стихи - запоминалки. Вот, например, такой несерьёзный стишок:

Два весёлых великана

Пьют «Гархуна» два стакана.

Требовалось придумать специальные фразы или стихи (они называются мнемоническими), помогающие запомнить телефонный номер 288-53-27. Большинство участников стали придумывать фразы, в которых надо было подсчитывать буквы в словах. Например: *Не торопитесь зажигать свечи – ещё не сумерки!* Если выписать подряд числа, равные числу букв в словах этого предложения (не=2, торопитесь=8, зажигать=8 и т.д.), то как раз получится тот самый номер. [5]

А вот автор стиха про весёлых великанов пошёл по другому пути – он использовал слова, начинающиеся на те же буквы, что очередная цифра в номере телефона (Весёлых – 8(восемь), пьют – 5(пять), Стакана-7(семь) и т.д.).

Но с помощью стихов запоминают не только телефонные номера. В математике существует замечательное число ПИ, равное 3, 14159265368..... Один математик написал даже интересную книгу об этом числе. Чтобы запомнить хоть несколько первых цифр в записи ПИ, они придумали

множество стихов запоминок. Вот два самых известных (во втором надо подсчитать буквы в словах):

1. Чтобы правильно запомнить

Надо только верно счесть:

Три, четырнадцать, пятнадцать,

Девяносто два и шесть!

2. Это я знаю и помню прекрасно:

ПИ многие знаки мне лишни. Напрасны. [6]

У цифровых стихов ещё очень много возможностей. Например, можно использовать знаки математических действий (+, -, : и т.д.) или разные поэтические хитрости. Вот одна из них. С давних времён поэты пишут акrostихи. На вид они вроде бы самые обычные, но первые буквы строчек, т.е. первый столбец таких стихов, образуют слово или даже предложение. В цифровых стихах, конечно, не получится зашифровать в первом столбце слово, зато там можно спрятать дату какого-нибудь известного события. Скажем, этот цифровой стих посвящён первому полёту человека в космос, а по его левому краю прочитывается дата этого великого события (12.04.1961).

1031 420
214 40+5
038 2ПИ/15
45000 745
10 3 в кубе 134
9 180 36
66030 (7-4)
140746!!!!!! [5]

(Читается стих так: Тысяча тридцать, четыреста двадцать, Двести четырнадцать, сорок плюс пять, Ноль тридцать восемь, два пи на пятнадцать, Сорок пять тысяч, семьсот сорок пять.// Десять, три в кубе, сто тридцать четыре. Девять, сто восемьдесят, тридцать шесть. Шесть тысяч тридцать, семь минус четыре, Сто сорок тысяч семьсот сорок шесть!)

Как мы видим, настоящий поэт может писать стихи даже при помощи калькулятора.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическую часть своей работы я начал с анализа цифровых стихов из Интернет-ресурсов.[6] Я прочел их вслух и попробовал определить их настроение и стихотворный размер.

Стихотворение	Настроение, ритм, жанр	Стихотворный размер
17 30 48 140 10 01 126 138 140 3 501.	Лиричное, философское стихотворение, напоминает стиль А.С.Пушкина.	Четырехстопный ямб (излюбленный стихотворный размер А.С.Пушкина)
2 46 38 1 116 14 20! 15 14 21 14 0 17.	Резкий маршевый тон, громогласный призыв к действию, стихи-митинг, напоминает стиль В.В.Маяковского.	Трехстопный дактиль
2 15 42 42 15 37 08 5 20 20 20!	Веселое, игривое стихотворение, напоминающее детские стихи С.Михалкова или А.Барто	Трехстопный хорей
511 16 5 20 337 712 19 2000047	Грустное, лирическое размышление, напоминающее по стилю С.Есенина	Четырехстопный ямб

На основе этих наблюдений я сделал выводы:

1. Не стоит думать, что цифровые стихи примитивнее традиционных стихотворений. В них можно определить настроение, жанр и даже стихотворный размер.
2. Они намного ближе к музыке, нежели обычные стихотворения.

3. Цифровые стихи развивают воображение, поскольку в них нет готовых, созданных поэтом, образов. Читателю дается полная свобода мысли.

4. Цифровые стихи — это прекрасная основа для постижения тонкостей теории стихосложения. Мелодичность стихотворения зависит от порядка чередования в нем ударных и безударных гласных. От того ударный или безударный первый слог, зависит род стопы. Всего существует пять стоп: ямба (1 — ударение на втором слоге), хорей (8 — первый слог ударный), дактиль (1000 — ударение на первом из трех слогов), амфибрахий (13 — ударение на втором из трех слогов) и анапест (50 — ударение на последнем из трех слогов).

Далее я попробовал сам написать цифровое стихотворение в стиле моего любимого поэта Сергея Есенина. Вот, что у меня получилось:

18 19 39

1000015 25

38000 40 9

18 10 45.

Мое стихотворение получилось лиричным, напевным, философским, заставляющим размышлять о жизни, её скоротечности. Стихотворный размер: шестистопный хорей.

Изучение цифровых стихов настолько увлекло меня, что я решил провести викторину для учащихся 7А класса по данной теме. Сначала я рассказал им об особенностях цифровых стихов и их пользе, а затем предложил им ответить на несколько вопросов. Вопросы для викторины представлены в Приложении № 1. Ребята отметили, что цифровые стихи — тема очень интересная. Один учащийся безошибочно ответил на все вопросы и стал победителем моей викторины. Около 80% угадали в цифровых стихах манеру С.Есенина. Значит, я не единственный любитель его творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом мне удалось раскрыть секреты цифровых стихов и сделать следующие выводы:

1. Цифры могут «говорить» не только сухим языком математики и помогать в решении примеров и задач, а также выражать радость, грусть в стихах.

2. Я узнал, как создаются стихи из цифр, каково их значение и как нужно прочитать простые цифры, чтобы они превратились в полноценный текст.

3. Цифровые стихи обладают особым обаянием, ярко выраженным ритмом, стихотворным размером, какой-то необычной энергетикой и, при желании, большой информативностью.

4. Любой не искушенный в поэзии и подборе рифм человек сможет с легкостью составить цифровое стихотворение.

5. Цифровые стихи помогают в изучении довольно сложной темы по литературе «Определение стихотворного размера». Стихотворный размер в цифровых стихах определить проще, чем в традиционных.

Цель исследования достигнута, гипотеза работы подтвердилась.

Викторина по теме «Стихи в цифрах»

1) Стихи какого поэта напоминают по стилю эти цифровые стихотворения?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) 15 20 28 | 2) 511 16 |
| 16 30 29 | 5 20 337 |
| 123 120 8 | 712 19 |
| 110 249 | 2000047 |
| 5 28 10 20 | 3 1512 |
| 124 136 | 16025 |
| 105 | 11 0 3 15 |
| 108 3 17 | 100006 0 23 (Ответ: А.С.Пушкин) |
| 511 2106 (Ответ: В. Маяковский) | |

2) В чьей стихотворной манере написаны эти стихи?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) 14 126 14 | 2) 5 32 4 8 |
| 132 17 43... | 146 132 |
| 16 42 511 | 4 5 7 38 |
| 704 83 | 6 9 3 4 2 |
| 170! 16 39 | 1 11 17 |
| 514 700 142 | 13 6 1 3 2 |
| 612 349 | 5 29 6 16 |
| 17 114 02 | 4 8 32 |

(Ответ: С.Есенин) 146 132 (Ответ: А.Блок)

3) Какие цифры чаще всего встречаются в цифровых стихах Пушкина?

(Ответ: У Пушкина чаще всего встречаются двузначные числа)

4) Какие цифры чаще всего встречаются в цифровых стихах Блока?

(Ответ: У Блока чаще всего встречаются однозначные числа)

5) Какие цифры чаще всего встречаются в цифровых стихах Есенина?

(Ответ: У Есенина чаще всего встречаются трёхзначные числа)

6) В чем особенность цифровых стихов Блока?

Ответ: Особенностью цифровых стихов Блока является то что многие строки состоят из однозначных чисел)

7)В чем особенность цифровых стихов Есенина?

(Ответ: Особенностью цифровых стихов Есенина является то, что они почти все написаны трехзначными числами)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

1. Журнал «Фокус», 2009, №9
2. Журнал «Математика для школьников», 2010, №3
3. Журнал «Компьютерра», Москва, 2011, №1
4. <http://offline.computerra.ru/2002/465/20951/>
5. <http://www.adme.ru/svoboda-kultura/cifrovye-stihi-436305/>
6. http://www.dol.ru/users/levinb/glup_fr.htm

РАЙОННАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА»

Направление: Литература

«Название работы»

Есенинские реминисценции в творчестве Николая Ведрова

XXXXXXXXXXXX

МБОУ КСОШ 1 им. ГСС А.А Петряева
11 класс

XXXXXXXXXXXX

МБОУ КСОШ 1 им. ГСС А.А Петряева,
учитель русского языка и литературы

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3 стр.
2. Основная часть.....	5 - 11 стр.
2.1 Теоретическая часть.....	5 – 6 стр.
2.1.1. Понятие “Реминисценция”	5 стр.
2.1.2. Творчество Ведрова	5 - 6 стр.
2.2 Практическая часть.....	7 – 11 стр.
2.2.2 Образ Родины и природы в поэзии С.Есенина и Н.Ведрова.....	7 стр.
2.2.3 Влияние фольклора на лирику С.Есенина и Н.Ведрова.....	8 стр.
2.2.4 Автобиографические мотивы в творчестве С.Есенина и Н.Ведрова.....	10 стр.
3. Заключение.....	12 стр.
4. Список используемой литературы.....	13 стр.

ВВЕДЕНИЕ

В литературе нередко можно наблюдать взаимосвязь художников слова. Этого явления не может не быть потому, что любой литератор создает произведения с опорой на традиции. Чаще всего у поэтов и писателей схожи не только эстетические принципы, взгляды, у них общие темы и приемы.

Кому из нас не известно имя Сергея Есенина, русского поэта? И, конечно, мало кто знаком с творчеством Николая Ведрова, красноярского поэта, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, академика, заведующего кафедрой растениеводства и селекции Красноярского государственного агрономического университета.

Сборник стихов Николая Ведрова мне попал в руки случайно. Спонсорскую помощь в публикации стихов поэта оказал его ученик, бывший студент агрономического факультета, ценитель его творчества Ерцкин Александр Григорьевич. Он приходится родным дядей моей учительнице Плисовой Юлии Александровне. Вот так этот сборник оказался у меня. Прочитав его стихи, я поняла, насколько талантлив Николай Ведров, поэтому его творчество не оставляет равнодушным всех, кто прикасается к нему.

Увлекаясь ранее творчеством Сергея Есенина, теперь я задумалась о том, что объединяет поэтов, что общего в их жизни, творчестве.

Цель - сравнение поэтических миров двух поэтов, а также изучение вопроса о влиянии творческого наследия Сергея Есенина на поэзию Николая Ведрова.

Объект исследования – поэзия

Предмет исследования – тексты стихотворений Николая Ведрова из сборника «Другу агроному».

Далеко не ново изучение влияния творчества Сергея Есенина на поэзию художников слова, особенно лириков.

Новизна данной работы в том, что мы попытались убедительно доказать это взаимовлияние на примере Николая Ведрова, талантливого человека, агронома и поэта, чье творчество, к сожалению, никогда не изучалось, не подвергалось никакому критическому анализу, так как он в течение всей жизни писал свои стихи, что называется, «в стол». И только на закате своей профессиональной деятельности случай помог ему опубликовать его стихотворения, которые вошли в сборник «Другу агроному». В нашей работе мы проведем сопоставительный анализ отдельных тем и мотивов творчества поэтов.

Задачи исследования:

1. сопоставить тексты Есенина и Ведрова;
2. проанализировать поэтический язык их произведений;

3. выявить общие мотивы в их творчестве

Гипотеза исследования заключена в ответе на вопрос: насколько правомерно утверждение о воздействии личности и творчества С.Есенина на поэзию Н.Ведрова?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ (от позднелатинского *geminiscentia* – воспоминание), в художественном произведении – литературном (преим. поэтическом), музыкальном, театральном и др. – неявная отсылка к др. тексту, воспроизведение отдельного образа, мотива, стилистического приёма, вызывающее воспоминание о другом произведении.[6]

На творчество Ведрова, особенно ранних лет, существенное влияние оказала поэзия Сергея Есенина, что сразу заметно читателю.

Родное, заповедное, вечное питало отзывчивую душу Николая Григорьевича, который смог сказать так много вещего, что некоторые стихи кажутся настолько современными, будто написаны только вчера. Ведров неотрывен от своих отчих мест, как неотрывен и от всей России, в которой не затерялся и не мог затеряться яркий талант.

Несмотря на то, что Ведров отдал свою жизнь агрономии, по складу характера и дарованию он лирик.

Сборники стихотворений и Есенина, и Ведрова предваряют автобиографические очерки «О себе». Николай Ведров взял у Есенина ту задушевность, лиричность и в то же время добрый юмор, с которыми великий поэт рассказывал о родине и о своей жизни. Так же как и Есенину, Ведрову родная земля с самого раннего детства дала народный взгляд на жизнь, наделила особой мудростью. Оба поэта видели в своей жизни добро и зло, счастье и несчастье. Если факты биографии Сергея Есенина известны каждому, то о судьбе Николая Ведрова я расскажу.

Родился он в 1934 году в селе Зезенино Идринского района Красноярского края. Вот как он говорит о себе и своем детстве: «Был я шестым, предпоследним ребенком, родившимся после коллективизации, как будто выжидал, чем это дело закончится...С полным основанием считаю себя сибиряком, так как родился на краю тайги и пашни. До начала сознательного восприятия мира побывал на Сисимском прииске... Но золото прошло мимо меня, поэтому я до сих пор отношусь весьма равнодушно к этому презренному металлу, признавая только золото осеннего хлеба и леса» [1, 3].

Подобно Есенину, Николай Ведров своими глазами видел нищету деревенской жизни, тяжелый и непосильный сельский труд, лишения и условия, в которых жили и работали крестьяне. Вот как он пишет об этом: «Грустный журавлиный мотив прозвучал для меня осенью 1946 года, когда надо было идти в школу в соседнее село, а идти было не в чем...В эти годы мне пришлось самостоятельно освоить агротехнику льна, чье нежно-голубое цветение не может не тронуть даже самую черствую душу. Лен в цвету – это сама поэзия. Через год, обрядившись в

картуз, холщовые штаны, самодельные бродни, я пошел в школу, чтобы обновить похвальную грамоту. А через полтора месяца новое горе: отец, прошедший по полям войны до самого Берлина, умер от самого элементарного тимпанита. Могучие кладбищенские березы, запах тайги, жирная глина и бездонная пропасть могилы... Смерть выкосила половину деревенских мужиков и не обошла моего тятю»[1, 5]. По окончании школы Николай Григорьевич поступает в сельскохозяйственный техникум. Для него это были не просто студенческие годы, это годы роста, годы активной комсомольской работы, самостоятельности, познания и поэзии. Закончив с отличием техникум и отслужив в морской авиации, поступает в Красноярский сельскохозяйственный институт, затем заканчивает аспирантуру, в 70-х годах получает степень кандидата наук, а затем и доктора.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОБРАЗ РОДИНЫ И ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ С.ЕСЕНИНА И Н.ВЕДРОВА

Н.Ведров и С.Есенин неотделимы от своей эпохи, от крестьянского быта, от своей малой Родины. Это явление не могло не отразиться на патриотической лирике поэтов.

Родина одинаково воспринимается поэтами: для них темы Родины и природы тесно взаимосвязаны, потому что, воспевая родину, они не могут оставаться равнодушными к ее полям, лугам, рекам. Огромная любовь к России дала Сергею Есенину право сказать:

Я буду воспевать
Всем существом на свете
Шестую часть земли
С названием кратким «Русь» [2, 43].

Лирический герой Николая Ведрова, в свою очередь, обращаясь к Родине, пишет:

И признаться в том
Я тебе боюсь,
Что люблю тебя,
Моя сказка-Русь! [1, 8]

В стихах Н.Ведрова природа живет неповторимой поэтической жизнью. Она вся в вечном движении, в бесконечном развитии. Подобно человеку она поет и шепчет, грустит и радуется. Так же как и С.Есенин, Ведров использует образы народной поэзии, часто прибегает к излюбленным приемам Сергея Есенина сравнению и олицетворению. Вот как представлены поэтические образы черемухи, зари, березы, тополя в творчестве поэтов

Есенин	Ведров
Черемуха «спит в белой накидке» [2, 56]	«черемухи цвет белой пеной прошел» [1, 15]
«сыплет черемуха снегом» [2, 23]	«кипенье черемухи белой» [1, 32]
«выткался на озере алый свет зари» [2, 73]	«полотна алые зари» [1, 120]
«березы стоят как большие свечки» [2, 55]	«березы горели словно белые свечки» [1, 12]
	«белые ветки береза на плечи, как руки, кладет» [1, 212]
	« не грустят беловолосые березы» [1, 213]
«шепот тополей» [2, 67]	«тихий говор тополей» [1, 75]

Природа у Есенина и Ведрова многоцветна, многокрасочна. Любимые цвета поэтов –

синий и голубой. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности степных просторов России, выражают чувство любви и нежности.

Есенин	Ведров
«только синь сосет глаза» [2, 45]	«облака плывут над Россиєю, а глаза твои синие-синие»[1, 47]
«синь, упавшая в реку» [2, 98]	«здравствуй, синь – голубой небосвод»[1, 93]
«летний вечер голубой» [2, 59]	«ах ты, речка моя, тонкий стан голубой»[1, 146]
«парень синеглазый» [2, 49]	«глаза голубые, как льдинки»[1, 165]
«голубая кофта, синие глаза» [2, 341]	«под вятским небом голубым»[1, 167]

Еще одним излюбленным цветом поэтов является золотой. У Есенина золотой цвет подчеркивает силу и высоту высказывания («отговорила роща золотая»[2, 89]), для Ведрова – это любимый с детства цвет осени и поспевающей пшеницы («осень золотом красит леса», «потускнело золото полей», «золотое платье пшеничное», «перекрасилось в золото зелень полей»[1, 44]).

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА ЛИРИКУ С.ЕСЕНИНА И Н.ВЕДРОВА

Сергей Есенин принес в литературу образы родных полей, язык народа, его песен. Очевидна непосредственная связь с народной песней во всем облике и лексике его стихов песенного склада. Связь поэзии Николая Ведрова с фольклором также очевидна. В ранней лирике Есенина заметны элементы стиха, характерные для народного творчества. Например, постоянные эпитеты («темна ноченька», «кудри русые»), краткие прилагательные («алы зори», «белы снега»). В стихах Ведрова мы также находим множество эпитетов и символов, характерных для народно-песенного творчества («солнышко красное», «ночки росные», «косы русые», «реки светлые»).

В устной поэзии издавна существует один из приемов усиления эмоциональности стиха - повторение. Эта черта в высшей степени присуща творчеству обоих поэтов.

Есенин	Ведров
«Ветры мои, ветры, вы, буйны ветры!»[2, 150]	«Ах ты степь, моя степь! Горький запах полыни...»[1, 210]
«Ветры, ветры, о снежные ветры!»[2, 150]	«Степь ты, степь моя, степь ковыльная, пролегла ты, степь, да на сотни верст!»[1, 114]
«Клен ты мой опавший, клен заледенелый!»[2, 10]	«Годы, годы смешные, молодые года...»[1, 57]

Прием повторения делает стихи эмоционально насыщенными, певучими, способствуют усилению лирического настроения.

Напевность – еще одна особенность есенинской лирики. Его стихи написаны как песни и легко положены на музыку. Стихотворения Ведрова также не лишены музыкальности и способствует этому, главным образом, простой язык, отсутствие словесной и образной затрудненности. Музыкальность – главное, что унаследовали поэты у фольклора. Например, использование частушечных и песенных сюжетов и мотивов мы можем увидеть в ранней лирике поэтов.

Есенин	Ведров
«Заиграй, сыграй, тальяночка...»[2, 254]	«Играй, гармонь моя, душа Есенина...»[1, 60]
«Сыграй, тальяночка, эхая, Сыграй-ка, черноухая»[2, 130]	«Играй, гармонь моя, подружка русская...»[1, 60]

От народного стиха поэты берут припевки, как это видно в таблице, помещенной выше, детали внешности героев («глаза черны, брови тоже, на цыганочку похожа»[2, 221] у Есенина, «а глаза твои синие-синие... а осанка твоя горделивая»[1, 32] у Ведрова), что подчеркивает близость поэтов к родной природе и тому жизненному укладу деревни, который нашел свое отражение в фольклоре.

Позднее Ведрова, как и Есенина, привлекут в фольклоре еще и былины, сказки, легенды. Он напишет «Сказку о земляных кротах», «Сказку про железную пшеницу», «Северную сказку». И народная песенность сделает его стихи еще ближе к творчеству легендарного поэта.

Даже ритмический строй стихов Николая Ведрова не отходит ни от народности, ни от Есенина. Он пишет 6 и 8-стопным хореем в форме четверостиший парной рифмовки, используя при этом традиционные образы, связанные с деревней (рубаха, стоги сена, золотистая нива, пашни и т.п.).

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С.ЕСЕНИНА И Н.ВЕДРОВА

Сергей Есенин писал: «Что касается остальных автобиографических сведений, - они в моих стихах»[2, 4]. Эти строчки равно можно отнести и к творчеству Николая Ведрова. Их стихи – это «искренняя исповедь романтической души»[3. 12], где раскрываются поиски сложной души и сложной жизни поэтов. В ранних стихах Есенина возникают образы русских крестьян, рыбаков, образ матери, отца, потому что детство поэта прошло в деревне среди этих людей. У Ведрова мы встречаем похожие образы в стихотворениях «Исповедь», «Земная память», «Последний поклон». В них поэт раскрылся как человек большой души, сердечный, отзывчивый, задумавшийся над своей судьбой и судьбой русской деревни. И у Есенина, и у Ведрова мы видим тревожную скорбь о близкой сердцу умирающей деревне. Вторжение

цивилизации заставляет поэтов задуматься над будущим русской деревни, над судьбой крестьянской Руси:

Есенин	Ведров
«Свет луны, таинственный и длинный, Плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под оклик журавлиный Не разлюбит отчие поля...»[2, 15]	«Улетели птицы в путь-дорогу, Потускнело золото полей, И осталась на душе тревога, Словно крик прощальный журавлей...»[1, 23]
«Не живые, чужие ладони, Этим песням при вас не жить! Только будут колосья – кони О хозяине старом тужить...»[2, 46]	«Степь ты, степь моя, Не горюй, не плачь, Нужен хлеб стране, Твой в цене калач! Кто возьмется вновь Тебе платье шить? Знать судьба твоя Для России жить...»[1. 87]

В стихах поэтов проявляется мужицкая практичность. Природа для них – богатство, которое ждет человеческих рук. Наверное, поэтому наступление города на сельскую жизнь ассоциируется у них со всем плохим:

Есенин	Ведров
«Город, город, ты в схватке жестокой Окрестил нас, как падаль и мразь...»[2. 321]	«Умирала деревня под пологом синим. Умирала по плану, еще чаще – стихийно...»[1, 12] « Холмы, кресты, бурьян и запустенье И запах тленья листьев и хвои...»[1, 43]

И все же, несмотря на чувство грусти, пронизывающе многие стихи поэтов, они не звучат пессимистически: их согревает вера в душевные силы человека. Поэты рады чувствовать себя рядовыми тружениками, нужными людям:

Есенин	Ведров
«Что же, дайте косу, Я вам покажу, Я ли вам не свойский, Я ли вам не близкий? Памятью деревни я ль не дорожу?»[2, 256]	«Мы каждый луч осенний привечаем, Опять пошли холодные дожди. А мы с тобой, дружище, отвечаем За хлеб, за землю, Родину и жизнь...»[1, 9]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнив поэтические миры двух поэтов, а также изучив вопрос о влиянии творческого наследия Сергея Есенина на поэзию Николая Ведрова, мы пришли к выводу, что поэтам не требовалось искать пути к народу, специально изучать его, постигать «душу народа». И дело здесь не только в крестьянском происхождении и обстоятельствах жизни поэтов. Родная земля дала им народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, истинными представлениями о добре и зле, счастье и несчастье. Им не нужно было искать путей к душе народа – они сами по праву ощущали себя ее носителями. Она сызмала жила в них, была впитана со всем крестьянским обиходом родного села, с теми песнями, сказаниями, которые они слышали с детства.

Таким образом, сопоставив поэтические тексты Есенина и Ведрова, проанализировав язык их стихотворений, мы выявили общие темы и мотивы в творчестве поэтов:

- Природа у обоих поэтов неизменно связана с образом России и темой малой Родины. Главное, что объединяет пейзажную лирику Н.Ведрова и С.Есенина – очеловечивание природы, отношение к ней как к живому существу.
- Влияние фольклора на творчество обоих поэтов очевидно. Прежде всего, оно проявляется в ритмико-мелодическом строе их произведений.
- Многие стихи поэтов автобиографичны. В них показаны переживания лирического героя о судьбе родной русской деревни.

Все это дает нам право утверждать, что на творчество Николая Ведрова существенное влияние оказала поэзия Сергея Есенина. Именно поэтому прав был А.С. Пушкин, отметивший, что «издревле сладостный союз поэтов меж собой связует»[6, 2].

Данная работа может быть использована педагогами при подготовке к факультативным занятиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ведров Н.Г. Другу агроному: Сборник стихов. – Красноярск, 2008, с.220.
2. Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2 т. Стихотворения. Поэмы. – М.: Сов.Россия: Современник, 1990, с.345.
3. Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина. – М., «Просвещение», 1990, с.343.
4. Измайлова И. Большая школьная энциклопедия: т.2. - М., 2004, с.654.
5. Лотман Ю. Александр Сергеевич Пушкин. - Л., 1983. с.230
6. <https://old.bigenc.ru/literature/text/3505463>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школы № 1 имени героя
Советского Союза А.А.Петряева

Проектная работа

Тема: «Как быстро и качественно выучить стихотворения наизусть»

Выполнила: ученица

Ф.И.О.: XXXXXXXXXX

Класс: 9 «А»

Руководитель: XXXXXXXXXX

2023г.

Оглавление

1. Введение.....	3 стр
2. Основная содержание	
2.1. Теоретическая часть.....	4 стр
2.2. Упражнения, позволяющие быстро и качественно выучить стихотворение.....	5 стр
3. Исследование	
3.1. Практическая часть.....	6-8 стр
3.2. Итоги исследования.....	6-8 стр
4. Заключение.....	9 стр
5. Приложение1.....	10 стр
6. Приложение2.....	11 стр
7. Приложение3.....	12 стр
8. Список используемых ресурсов.....	13 стр

Введение

Актуальность темы: В современной школьной жизни актуальной проблемой является неумение и нежелание учащихся быстро и качественно выучить стихотворение. А стихотворений, требующих заучивания, в школьной программе по литературе становится с каждым годом всё больше и больше. Увеличивается их объем. И поэтому я решила разобраться с этой проблемой и помочь учащимся в этом нелегком занятии.

Цель работы: Разработка памятки с упражнениями и советами о том, как быстро и качественно выучить стихотворение наизусть.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Провести стартовую и итоговую диагностику по выявлению первоначального и конечного заучивания стихотворения наизусть.
3. Подобрать упражнения и советы, помогающие быстро и качественно выучить стихотворение наизусть.
4. Сформулировать выводы и рекомендации.

Объект исследования: поэзия

Предмет исследования: тексты стихотворений, память

Методы: сбор информации, наблюдение, сравнительный анализ первоначального и конечного уровня заучивания наизусть, обобщение, конструирование памятки.

Практическая значимость: Быстрое и качественное заучивание стихотворений наизусть помогает тренировать память, совершенствует речь.

Основная часть

Теория

Память — обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.[1]

Память относится к основным познавательным процессам, таким, как ощущение, восприятие и мышление, привлекающим большое внимание исследователей.[1]

Выделяются следующие виды памяти:

1. Кратковременная память - кратковременная память удерживает материал иного типа, нежели непосредственный отпечаток сенсорной информации. В данном случае удерживаемая информация представляет собой не полное отображение событий, которые произошли на сенсорном уровне, а непосредственную интерпретацию этих событий.
2. Долговременная память. Существует явное и убедительное различие между памятью о только что случившемся событии и событиях далекого прошлого. Долговременная память — наиболее важная и наиболее сложная из систем памяти.
3. Оперативная память - понятием оперативная память обозначают мнемические процессы, обслуживающие актуальные действия, операции. Такая память рассчитана на сохранение информации, с последующим забыванием соответствующей информации.
4. Двигательная память - это запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем.
5. Эмоциональная память - память на чувства.

6. Образная память - память на представления, картины природы и жизни, а также на звуки, запахи, вкусы.
7. Словесно-логическая память - содержанием словесно-логической памяти являются наши мысли.[2]

Заучивание стихов наизусть дает нам следующее:

- 1) Стихи помогают структурировать информацию в голове.
- 2) Стихи учат ребенка доводить дело до конца.
- 3) Стихи учат ребенка быть любопытным и уверенным в себе.
- 4) Стихи формируют кругозор и эмоциональный интеллект ребёнка.
- 5) Стихи обеспечивают ментальное долголетие.[3]

Я подобрала комплекс упражнений для быстрого и качественного заучивания стихотворения.[4]

- 1) Прочитать стихотворение вслух 2-3 раза.
- 2) При чтении постараться выстроить ассоциации и нарисовать их к каждой строфе стихотворения.
- 3) Прочитать стихотворение ещё раз, уже медленно, стараясь запомнить именно слова. То есть их форму, время и т.д.
- 4) Переписать стихотворение на бумагу.
- 5) Рассказать стихотворение перед зеркалом с эмоциями.

Практическая часть

Практическую часть своей работы я начала с проверки того, как я сама выучу стихотворение. Для этого я взяла стихотворение Николая Рубцова «Привет, Россия» из учебника литературы 8 класса и проанализировала по критериям своё прочтение стихотворения по памяти.

Далее я проверила, как рассказывают то же самое стихотворение пятеро моих одноклассников по тем же критериям. Результаты приведены в Таблице 1 [Приложение 1]. Критерии представлены в Приложении 2.

На этом этапе работы я сделала следующие выводы:

- 1) Память надо развивать, так как объем учебного материала с каждым годом увеличивается и нам нужно больше запоминать.
- 2) На выполнение домашней работы ученик с плохой памятью потратит очень много времени, так как будет пытаться запомнить информацию параграфа.
- 3) Развитию памяти поможет заучивание стихотворений наизусть.

На втором этапе работы эти же 5 учащихся дали согласие на ежедневное выполнение комплекса упражнений, позволяющих быстро и качественно выучить стихотворение. Эксперимент проводился в течение 1 недели. Участникам эксперимента было необходимо ежедневно дома выполнять упражнения, представленные мною в теоретической части работы. Чтобы выполнить эти упражнения, им необходимо было учить по 1 четверостишию. Итогом работы стало заучивание наизусть стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «К Чаадаеву» из учебника литературы 9 класса. Также я попросила участников замерить время на заучивание стихотворения. Результаты представила в Таблице [Приложение 1].

Когда выполнение моего проекта подходило к завершению, от ученицы 7 класса я узнала о таком интересном приёме заучивания стихотворения наизусть. Это ментальные карты. Вот пример одной из них. С ними эта ученица успешно справляется с заучиванием наизусть. Этот прием помогает развивать воображение, так как на каждую строку стихотворения придумываются некие ассоциации, что облегчает процесс заучивания.



Далее на этапе итоговой диагностики я выявила, что положительные изменения есть у большинства участников и только у 1 участника результаты были плохие. Как сказал сам участник, что он не смог выучить стихотворение и упражнения для него слишком сложные.

Выводы:

- 1) Данные упражнения помогают быстро и качественно выучить стихотворение.

2) Если заниматься подобными упражнениями без системы, пропуская занятия, то результата не будет.

Заключение

- Заучивание стихотворения наизусть - процесс достаточно длительный и требует много усилий и терпения.
- Память нужно развивать, так как с каждым годом нужно запоминать больше информации.
- Скорость и качество заучивания стихотворений при использовании предложенных мною упражнений увеличились, а у одного участника снизились.

Цель исследования достигнута. По результатам работы составлена памятка.

Приложение 1

Таблица 1

Номер участника	Баллы до выполнения упражнений	Баллы после выполнения упражнений	Время затраченное на выучивание стихотворения
1	0 баллов	10 баллов	1 час
2	0 баллов	0 баллов	1 час
3	11 баллов	12 баллов	20 минут
4	9 баллов	12 баллов	1 час
5	6 баллов	11 баллов	20 минут

Приложение 2

- 1) Знание текста. Безошибочность чтения.
- 2) Выразительность чтения. Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
- 3) Проникновение в содержание произведения.
- 4) Выявление своего отношения к прочитанному.
- 5) Эмоциональность.
- 6) Четкое и правильное произношение.

Памятка

Как быстро и качественно выучить стихотворение наизусть

1. Попробуйте задействовать разные виды памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную.
2. Прочитай стихотворение вслух. Во время прочтения представляй образы, которые создает автор стихотворения с помощью слов.
3. Если есть иллюстрации, рассмотри их и соотнеси с фрагментами стихотворения.
4. Поработай с текстом стихотворения внимательно. Прочти комментарий, если он присутствует. Если останутся слова, значение которых тебе непонятно, воспользуйся словарем.
5. Перепиши стихотворение на лист бумаги или распечатай текст.
6. Прослушай стихотворение в профессиональном исполнении несколько раз, запомни интонацию чтеца. На своем листе пометь места, где чтец делает паузы, повышает или понижает голос, использует логическое ударение.
7. Далее переходи к заучиванию. Прослушай первый фрагмент стихотворения. Повторяй вслух фрагменты по 1-2 строки. Выученные строки объединяй в четверостишия и повторяй по памяти эти части. Затем объедини все или некоторые и повтори по памяти несколько раз.
8. Выученное стихотворение повтори несколько раз полностью. При необходимости можно заглядывать в переписанный или перепечатанный текст, но постарайся не читать с листа.
9. Запиши своё выразительное чтение на диктофон.

10. Прослушай стихотворение в профессиональном прочтении. Сравни со своей диктофонной записью. Что можно улучшить в твоём прочтении? При необходимости сделай запись еще раз.
11. Для того чтобы стихотворение запомнилось надолго, повторяй его через определенные промежутки времени: через час после заучивания, через 8 часов, через сутки, через трое суток.

Список используемых источников

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Память>
2. <https://www.grandars.ru/college/psihologiya/pamyat.html>
3. <https://letidor.ru/obrazovanie/5-prichin-pochemu-stihi-neobhodimo-uchit-naizust-kazhdomu.htm>
4. https://yandex.ru/q/question/hw.literature/kak_vyuchit_stikh_bystro_i_legko_naizust_60dac2df/