

Демонстрационный вариант промежуточной аттестации по русскому языку за курс 11 класса

Было в России, в русской жизни понятие «мнение общества».

Действовало мнение общества в деревенской жизни, где общество издревле определяло все важнейшие хозяйственные решения, да и не только хозяйственные, в обществе складывались суждения, **оценки**, требования к поведению односельчан. Общественное мнение в том или ином виде достаточно чётко существовало в научной **среде**, в купеческой, у дворянства. Общественное мнение вырабатывало свои требования к честности, порядочности, требовало соблюдения норм поведения, приличия, по-своему карало нарушителей. Кодекс чести действует в «Анне Карениной», это показал и Островский в своих пьесах. Справедливо или несправедливо — другой вопрос, <...> речь идёт о неписаных кодексах чести, приличия, которых обязан был **придерживаться** член общества.

Сословные общественные мнения, как мне кажется, поддерживали нравственные критерии. При всех своих предрассудках, недостатках они старались **повысить** моральные требования.

Замечательный физик Пётр Леонидович Капица, как никто другой, понимал, например, **значение** общественного мнения в научной среде. Он понимал, как важно для этого создать здоровую передовую научную общественность. Именно общественность — как некую особую сферу, котёл, в котором выплавляется общественное мнение. Его знаменитые семинары-«капичники» практически способствовали созданию научной общественности. Он писал, что это труднее, чем постройка больших институтов: «Создание здоровой научной общественности включает в себя воспитание широких слоёв людей, связанных с научной работой».

(По Д. А. Гранину)

1 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОЦЕНКА**. То же, что отметка: принятое в учебной системе цифровое обозначение степени усвоения учащимися знаний. *О. по пятибалльной системе.*
- 2) **СРЕДА**. *ед.* Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться, из-за неблагоприятного окружения; разг. и шутил.).
- 3) **ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ**. *чего.* Следовать чему-нибудь; иметь склонность к чему-нибудь. *П. твёрдых убеждений. П. другого мнения.*
- 4) **ПОВЫСИТЬ**. *кого (что).* Перевести на более высокую, более ответственную должность. *П. по службе, в должности.*
- 5) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, роль, значительность. *Придавать чему-нибудь большое з. Не имеет значения что-нибудь (не существенно, не важно).*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкции, как нужно соблюдать кодекс чести.
- 2) В тексте используется книжная лексика (*издревле, кодекс, институты*) и лексика высокого стиля (например, слово *карать*).
- 3) Эмоциональность художественного текста достигается использованием риторических восклицаний и обращений.
- 4) С помощью метафоры (*котёл, в котором выплавляется общественное мнение*) автор подчёркивает важность здоровой передовой научной общественности в формировании общественного мнения.
- 5) Последнее предложение текста содержит высказывание П. Л. Капицы, которое иллюстрирует тезис, сформулированный в предыдущем предложении.

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Природа словно позаботилась о том, чтобы этот прекрасный камень не противился рукам человека, оценившему его красоту.
- 2) Не следует забывать о «полном» комментировании поэтических текстов, выявляющем связь любого элемента с целым через постижение авторского замысла и идеи стихотворения.
- 3) Рассказ «О любви», как известно, входит в «маленькую трилогию» А.П. Чехова вместе с рассказами «Человек в футляре» и «Крыжовник».
- 4) Юный А.П. Чехов должен был не только содержать себя самого и оплачивать своё учение в гимназии, а также помогать семье, бедствовавшей в Москве.
- 5) Ещё жидкий янтарь по окончанию плавки выпускают из печи на специальную жестяную площадку, где он затвердевает.
- 6) Каждое произведение литературы должно воздействовать на читателя не только своим содержанием, но и формой.
- 7) С 1986 года в музейное объединение «Государственную Третьяковскую галерею» в качестве подразделения входит Дом-музей В.М. Васнецова, открытый ещё в 1953 году.
- 8) А.С. Пушкин писал в своём дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.
- 9) В.М. Васнецов объяснял В.В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..мпонент, конв..ировать, к..нсервы
- 2) неизгл..димый, к..валерия, прил..скать щенка
- 3) кр..кодил, к..лбаса, к..лготки
- 4) заб..раться, обл..чать, заж..гать
- 5) пр..вовой, б..лотный, угр..жать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..рвал, пр..бабушка, пр..славянский
- 2) пр..влечь, пр..гласил, пр..саживаться
- 3) о..гладил, на..рывный, по..тянуться
- 4) пере..здал, вз..мать, спорт..нвентарь
- 5) и..брать, ра..правил, не..держанный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посе..вший, сем..чко
- 2) устанавли..вается, разговар..вать
- 3) крив..зна, рукав..чка
- 4) нул..вой, тюл..вый
- 5) прожорл..вый, приветл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) встреч..нный, закруч..нный
- 2) исчезн..шь, неотъемл..мый
- 3) довер..вший, увид..шь
- 4) бор..шься, затрат..вший
- 5) нездоров..тся, колебл..мый

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
- 2) Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
- 3) (НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.
- 4) (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.
- 5) Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (И)ТАК, Иван утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.
- 2) ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху, а ТАК(ЖЕ) необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.
- 3) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
- 4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
- 5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Точные, подвижные мазки прекрасно передают разрежё(1)ость воздуха, тяжесть дорогих златотка(2)ых одежд, тепло румя(3)ого лица.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отец ходил на охоту ранней весной да поздней осенью.
- 2) В стихотворениях и поэмах вся природа кажется одушевлённой и разделяющей переживания поэта.
- 3) Солнце ползёт вверх и пронизывает сосновые макушки бледными радужными спицами.
- 4) Культура наша сильна не только и не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.
- 5) Лицом пригожа да нравом негожа.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Создатели Воскресенского собора в подмосковной Истре (1) повторяя план и размеры храма Воскресения Христова в Иерусалиме (2) возвели (3) в Подмосковьё (4) отличающийся (5) особой красотой (6) храм.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3) тальянка (4) смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.**

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

При закладке нового сада (1) необходимо распланировать цветники (2) формы (3) которых (4) определяют облик всего участка (5) и следовать общей стилистике.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несколько дней лил холодный дождь (1) и (2) пока продолжалось ненастье (3) нам казалось (4) что лето окончилось навсегда.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Поразительная красота георгина никого не оставляет равнодушным.
(2)Их лепестки, широкие и плоские или с завёрнутыми внутрь краями и свёрнутые в узенькие иглы-трубочки, могут быть разных цветов. (3)В отличие от розы, ириса или нарцисса георгины даже в Европе начали выращиваться сравнительно недавно. (4)В России первые сорта георгинов появились в 30–40-х годах прошлого века и сразу же завоевали всеобщую любовь.
(5)Георгины соответствовали представлениям русского человека о красивом цветке, большом и ярком. (6)Сегодня в Подмосковье трудно отыскать сад, в котором не красуются яркие тяжёлые соцветия георгинов. (7)Своей формой и потрясающей цветовой гаммой георгины удовлетворяют самым разнообразным вкусам людей!

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов.
 Б) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове.
 В) Счастье какое услышать снова *невучий* голос мамы.
 Г) Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний!
 Д) Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вводное слово
 2) эпитет
 3) лексический повтор
 4) фразеологизм
 5) антонимы
 6) однородные члены предложения
 7) диалектизмы
 8) риторическое восклицание
 9) вопросно-ответная форма изложения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (2)Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, а я уже был в форменной фуражке, в тужурке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. (3)Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». (4)Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня — до моих одиннадцати лет...

(5)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? (6)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (7)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (8)Сам я, повторяю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. (9)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (10)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки,

есть сколько хочешь пирожных. (11)Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. (12)Именно — я был просто человек...

(13)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (14)Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (15)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (16)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом*, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. (17)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча...

(18)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (19)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (20)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (21)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (22)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (23)Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

(24)Удивительная работа — воспоминания. (25)Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (26)Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства», закройте глаза и скажите это. (27)Вспомнится нечто совершенно непредвиденное вами. (28)Участие воли здесь исключено. (29)Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания.

(30)Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний! (31)Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (32)Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но — дудки — мы её никогда не поймём.

(33)Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». (34)Мы — это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронька и я, маленький мальчик Юра. (35)Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой — длинная, узкая, летящая. (36)Нет, это настолько плохое описание, что оно сворачивается. (37)Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдали огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней...

(38)Нет, и это воспоминание, как видно, не получится! (39)Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море,

рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя — ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...

(40)Я ещё люблю вспоминать. (41)Я мало что знаю о жизни. (42)Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое

(По Ю. К. Олеше)*

* **Юрий Карлович Олеша (1899–1960)** — русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик учился в гимназии, он никогда не готовил уроков.
- 2) В детстве рассказчик не размышлял о своём возрасте.
- 3) Первая мировая война помешала сбыться детским мечтам рассказчика.
- 4) Работа воспоминаний удивительна: мы всегда можем вспомнить то, что захотим.
- 5) Воспоминания всплывают в нашем воображении вне зависимости от волевых усилий.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 представлено повествование.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 35 содержит элементы описания.

Ответ: _____.

25 Из предложений 13–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 24–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Какова роль детских воспоминаний?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

1 Однако/но
2 235
3 245
4 24
5 памятливым
6 производил
7 испечёт
8 57419
9 1234
10 24
11 2345
12 123
13 1235

14 23
15 23
16 45
17 12
18 1234567
19 25
20 1234
21 25
22 61285
23 235
24 145
25 Во весь дух
26 31

Часть 2

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
К1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в любой из частей сочинения верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	

<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней</p>	3
<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или указана неверно, или не дано её пояснение, или дано неверное её пояснение</p>	2
<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	1

<p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.</p> <p>Указания к оцениванию</p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)</p>	0
---	---

К3	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	1

	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	0
	ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. Указания к оцениванию 1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации	
II	Речевое оформление сочинения	
К4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.)	0
III	Грамотность сочинения	
К7	Соблюдение орфографических норм	

	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10)		22

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов или более.

Если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) **уменьшается**. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет; К8 – пунктуационных ошибок нет; К9 – грамматических ошибок нет; К10 – речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок; К8 – допущено не более двух ошибок; К9 – допущено не более двух ошибок; К10 – допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям К7–К10 за работу объёмом от 100 до 149 слов не ставится.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (К1–К10) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит ученику.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы-50.

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%;