

Демонстрационный вариант промежуточной аттестации по русскому языку за курс 10 класса

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашиковой)

1 Подберите и запишите **синоним** к слову «неброский» из предложения 3.

Ответ. _____

2 **Определите**, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. _____

3

Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) речевая избыточность
- Б) нарушение лексической сочетаемости
- В) неправильное употребление фразеологического оборота

ПРИМЕРЫ

- 1) Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.
- 2) Он учился в музыкальной консерватории.
- 3) Исторический музей Москвы приглашает взрослых и детей на выставки и лекции.
- 4) В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.
- 5) Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Картина В. Васнецова «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» **интересная** по сюжету и композиции.
- 2) И. Айвазовского считают одним из **лучших** художников-маринистов его эпохи.
- 3) На переднем плане картины Федота Сычкова «Колхозный базар» изображена девушка – продавец **помидор**.
- 4) «**Я смогу победить** глухоту», – уверял Людвиг ван Бетховен.

Ответ. _____

6

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне, вставьте пропущенные буквы.

Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..нться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Ответ. _____

7

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Многие личностные качества лицеистов были **сформирова(н,нн)ы** талантливыми педагогами Царскосельского лицея.
- 3) **(В)даль** морскую умчался парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки в Ясную Поляну.
- 5) Утро выдалось не **(по)летнему** холодным.
- 6) Музыка сопровождает человека **(в)течение** всей жизни.
- 7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова **то(же)** возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.
- 8) Пламя костра летело **(в)верх**, к тёмному небу.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	
Имя прилагательное	
Наречие	
Причастие	
Предлог	
Союз	

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двором» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узно необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отцветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр...

(36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки.(38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигает червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подлю жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Липатову)

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

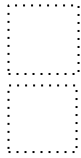
- 1) *Буйный* (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) *Гондола* (предложение 12) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) *Озариться* (предложение 14) – оживиться, согреться; наполниться каким-либо чувством, настроением.
- 4) *Уходить* (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) *Почва* (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Ответ. _____



Система оценивания проверочной работы

Часть 1

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	незаметный/непритязательный/ скромный/неяркий
4	214
5	24 (в любой последовательности)

Текст 1

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашековой)

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>неброское обаяние</i> » (<i>предложение 3</i>), « <i>грустное очарование</i> » (<i>предложение 4</i>), « <i>скромную душу</i> » (<i>предложение 4</i>)		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1

	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
K2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		3

3

Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>По́няли, сосре́доточе́ться, зна́чимой, углуби́ть</i>		
Верно поставлено ударение во всех словах		1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено		0
<i>Максимальный балл</i>		1

6

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне, вставьте пропущенные буквы.

Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Собира́тельный, сочета́ние, наклони́ться, горели, рассти́ляется</i>		
K1	Распознавание орфограммы	
	Все выписанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
K2	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		2

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Многие личностные качества лицеистов были **сформирова(н,нн)ы** талантливыми педагогами Царскосельского лицея.
- 3) **(В)даль** морскую умчался парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки в Ясную Поляну.
- 5) Утро выдалось не **(по)летнему** холодным.
- 6) Музыка сопровождает человека **(в)течение** всей жизни.
- 7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова **то(же)** возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.
- 8) Пламя костра летело **(в)верх**, к тёмному небу.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	3) В даль морскую умчался парусник.	
Имя прилагательное	1) Девушка была образованна и воспитанна.	
Наречие	5) Утро выдалось не по-летнему холодным. 8) Пламя костра летело вверх, к тёмному небу.	
Причастие	2) Многие личностные качества лицеистов были сформированы талантливыми педагогами Царскосельского лицея.	
Предлог	6) Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. 4) Мы договорились насчёт поездки в Ясную Поляну.	
Союз	7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова тоже возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.	
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Предложения записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Распознавание частей речи	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все предложения записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл		2

Система оценивания проверочной работы

Часть 2

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
9	134 (в любой последовательности)

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узно необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39) На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40) Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41) А когда обжигаетесь червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42) Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43) И вообще, жить бы ему за границей. (44) А он всей душой тянулся к России: «...подлю жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Липатову)

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>художник, радость, пейзаж, любовь к Родине, мир природы, родной край</i> . Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл	2

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова. Вдохновлённый красотой русской природы, он часто обращался к пейзажам, наполняя их, с одной стороны, мягкими элегическими нотами, теплотой, с другой – буйством красок;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: «...чувствуются мягкие элегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1), «в обыкновенном узно не обыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 27), «отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр» (предложение 35), «В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 36)	

К1	Отражение позиции автора по указанной проблеме	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		6

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20